

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
Серебря О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.04 ПОЛИФОНИЯ
Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

2020 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 3+ (далее – ФГОС 3+) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

Разработчики: преподаватель Аверина Н.Б., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки» Сереброва О.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПОЛИФОНΙΑ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС 3+ по специальности (специальностям) СПО / 53.02.07 Теория музыки, углубленной подготовки.

Программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей теории музыки ДМШ, ДШИ, студий и др.

1.2. Место программы учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: ВХОДИТ В общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи программы учебной практики – требования к результатам освоения программы учебной практики:

Цель курса:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля ;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах ;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;

жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;

характерные свойства полифонической музыки.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
практические занятия	38
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	19
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	9
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики *Полифония*

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, учебной практики 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 1. Простой трехголосный контрапункт.	<i>Содержание учебного материала</i>	3 3	4 2,3
	<p>Контрапунктическое соотношение голосов в трехголосии строгого стиля (AB + AC + BC)</p> <p>а) роль гармонии;</p> <p>б) условия применения диссонансов;</p> <p>в) в особые условия интервала кварты;</p> <p>г) употребление диссонансов.</p>		
	<p>Творческие упражнения на тему: «Трехголосия строгого письма».</p>		
Тема 2. Сложный контрапункт в трехголосии строгого стиля	<i>Содержание учебного материала</i>	3	
	<p>Практическое усвоение двойного, тройного контрапункта октавы.</p> <p>Дополнительные правила тройного контрапункта октавы.</p>		
	<p>Сочинение трехголосных примеров с двойным контрапунктом октавы.</p> <p>Анализ тройного контрапункта внутри фуг Баха из «ХТК»: С I, В I, А прелюд. I, d II, а II (по возможности).</p>		
	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2,3

контрапунктически х норм в полифонии свободного стиля	История формирования и развития полифонии свободного стиля.		
	Анализ произведений, написанных в жанре вариаций basso-ostinato: ✓ Перселл. Плач Дидоны; ✓ Бах. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата», «Cruzificsus» из мессы h-moll; ✓ Шостакович. Прелюдия gis-moll из op.87, пассакалия из концерта для скрипки, IV ч. 8-й симфонии. Сочинение пассакалии по составленному плану.		
Тема 4. Фуга	<i>Содержание учебного материала</i>	5	2,3
	Возникновение жанра фуги. Определение. Композиционные элементы фуги. Разделы однотемной фуги. Преобразование темы в проведениях в фуге.		2,3

	<p>Сочинение 10 тем для фуг.</p> <p>Выучивание 15 тем из 1 тома «ХТК» Баха.</p> <p>Анализ преобразований темы в фугах Баха из «ХТК».</p>		
Тема 5. Ответ	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2,3
	<p>Определение понятия «ответ»;</p> <p>Противосложение;</p> <p>Интермедии.</p>		
	<p>Анализ соотношения тема–ответ в фугах Баха.</p> <p>Выучивание тем фуг Баха из «ХТК».</p> <p>Выполнение творческих упражнений по сочинению.</p>		
Тема 6. Стретта	<i>Содержание учебного материала</i>	3	2,3
	<p>Определение понятия «стретта»</p> <p>Разделы стретты</p> <p>Ложная стретта.</p> <p>Цепь стретт .</p> <p>Случайная стретта</p>		

	<p>Анализ фуг Баха.</p> <p>Выполнение творческих упражнений по сочинению.</p>		
Тема 7. Тонально-развивающаяся fuga	<i>Содержание учебного материала</i>	3	2,3
	<p>Бах «ХТК» фуги: I т.с, Cis, Es, e, f, Fis, fis, As, gis A B H h</p> <p>II т.с, dis e F, f Fis S, A, a, B, g, H, h</p>		
	<p>Анализ фуг Es I, f I, f II, a I, B I и др.</p> <p>Систематизация фуг по признакам наличия двойного, тройного контрапункта, фуг с удержанными интермедиями.</p> <p>Выполнение творческих упражнений по сочинению.</p>		
	<i>Содержание учебного материала</i>	3	2,3

Контрапунктически-развивающаяся fuga	<p>Основа развития контрапунктически-развивающейся фуги.</p> <p>Количество разделов в свободной части</p> <p>Особенности форм</p> <p>Фуги смешанного типа</p> <p>Двухчастные симметричные фуги.</p>		
	<p>Анализ фуг Баха</p> <p>Выполнение схемы фуг.</p> <p>Выполнение творческих упражнений по сочинению.</p>		
Тема 9. Двойная fuga	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2,3
	<p>Определение понятия.</p> <p>Типы двойных фуг.</p>		
	<p>Анализ фуг Баха.</p> <p>Выполнение творческих упражнений по сочинению.</p>		
Тема 10. Тройная fuga	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2,3
	<p>Определение понятия.</p> <p>Типы тройных фуг.</p>		

	<p>Анализ фуг Баха.</p> <p>Выполнение творческих упражнений по сочинению.</p>		
Тема 11 Особенности строения сборника И.С.Баха «Искусство фуги»	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	Изучение фуг из сборника «Искусство фуги».		2,3
	<p>Закрепление материала по темам, касающимся формы фуги.</p> <p>Анализ фуг Баха.</p> <p>Выполнение творческих упражнений по сочинению.</p>		
Тема 12. Полифония Шостаковича	<i>Содержание учебного материала</i>	4	2,3
	<p>Характерные черты музыкального языка Д.Д. Шостаковича.</p> <p>Ладовые системы произведений Шостаковича.</p> <p>Характерные особенности полифонии Шостаковича.</p>		
	Анализ полифонических произведений Шостаковича.		
Тема 13. Полифония	<i>Содержание учебного материала</i>	4	2,3

Хиндемита. «Ludus tonalis»	Сборник Хиндемита «Ludus tonalis» в музыке XX века.		
	Характеристика стиля П. Хиндемита.		
	Строение сборника.		
	Принципы построения фуг сборника.		
	Анализ фуг Хиндемита в сравнении с фугами Баха и Шостаковича.		
	Выполнение схем фуг Хиндемита.		
Всего:		38	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: учебные столы (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бершадская Т.С. «Гармония как элемент музыкальной формы».
2. Вязкова Е. «И. Бах. «Искусство фуги». М., 1991.
3. Григорьев А., Мюллер Г. Учебник полифонии. М., 1977.
4. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. М., 1962.
5. Должанский А. Прелюдии и фуги Шостаковича. Л., 1963.
6. Должанский А. Избранные статьи. Изд: Музыка. Лен. Отделение. 1973.
7. Золотарев В. «Фуга». М.: Музгиз, 1956.
8. Кушнарев Х.С. «О полифонии». Сборник статей. Л.: Музыка, 1971.
9. Литинский Г. «Образование имитации строгого письма». М., 1971.
10. Милка А. «Музыкальное приношение Баха». М., 1999.
11. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967.
12. Мюллер Г. Полифония. М.: Музыка, 1989.

13. Носина В. «Символика музыки Баха и ее интерпретация в «ХТК». М., 1993.
14. Павлюченко С. «Практическое руководство по контрапункту строгого письма» Л.: Музыка, 1959.
15. Праут Э. «Фуга». М., 1922.
16. Протопов В. «История полифонии». М., 1962.
17. Пустыльник И. «Подвижной контрапункт и свободное письмо». Л., 1962.
18. Танеев С. «Подвижной контрапункт строгого письма». Л.: Музыка, 1963.
19. Федосеева Э. «О диатонических ладах» Шостаковича. Вопросы теории музыки». Л.: Музыка, 1987.
20. Фраёнов В. Учебник полифонии. М., 2000.
21. Холопова В. «Фактура». М., 1979.
22. Холопов Ю. Статья «Пауль Хиндемит и его «Ludus tonalis»». М., 1964.
23. Чугаев А. «Особенности строения клавирных фуг Баха». М., 1975.
24. Швейцер А. «Бах». М., 1965.
25. Южак К. «Некоторые особенности строения фуг Баха». М.: Музыка, 1991.
26. Интерпретация клавирных сочинений Баха. Сб. ст. М., 1990.
27. «Теория фуги». Сборник научных трудов. Л., 1986.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <p>сочинения в строгом и свободном стиле;</p> <p>уметь:</p> <p>в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;</p> <p>применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;</p> <p>знать:</p> <p>понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;</p> <p>исторические этапы развития полифонической музыки;</p> <p>основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;</p> <p>жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,</p> <p>виды полифонии;</p> <p>характерные свойства полифонической музыки.</p>	<p><i>Письменное задание, устный опрос, курсовая работа, зачет.</i></p>